

Aleksander Kobus

Zwycięzca organizowanego przez International Trumpet Guild Międzynarodowego Konkursu E. Smitha zachwyca doskonałą techniką i pięknym brzmieniem publiczność sal koncertowych Europy, Ameryki i Azji zarówno jako solista, jak i kameralista, czy muzyk orkiestrowy. Jako pierwszy Polak grający na instrumencie dętym odniósł sukces, zdobywając nagrodę na prestiżowym 67. Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium. Jest artystą firmy Bach. Oprócz sukcesów na konkursach ITG i ARD, ma na swoim koncie nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, m.in. Grand Prix podczas D. Patrylak Memorial Trumpet Competition w Stanach Zjednoczonych, II miejsce na XIV International „Jeju Brass Competition” w Korei Południowej, I miejsce w X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej, I nagrodę na VII Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu, I miejsce w XIV International Chieri Competition we Włoszech czy I miejsce na The North International Music Competition w Szwecji. Trębacz swoją edukację muzyczną rozpoczął w rodzinnym mieście – Warszawie. Tam oprócz nauki gry na trąbce – początkowo w Państwowej Szkole Muzycznej im. O. Kolberga, a następnie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. G. Bacewicz – śpiewał również w chórze dziecięcym przy Teatrze Wielkim, gdzie regularnie wykonywał partie solowe i chóralne oper takich jak *Peleas i Melizanda* C. Debussy’ego, *Wozzeck* A. Berga, *Carmen* G. Bizeta czy *Król Roger* K. Szymanowskiego. Studia podjął we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego w klasie trąbki prof. I. Cecochy. Ukończył je z wyróżnieniem, a w 2019 roku uzyskał w tej uczelni tytuł doktora sztuki i został wykładowcą wrocławskiej Akademii. Następnie uczył się na berlińskim Universität der Künste w klasie Gábora Tarköviego. Podczas nauki otrzymywał wielokrotnie prestiżowe stypendia, m.in. Yamaha Music Foundation for Europe, Lower Silesia Capital Club, stypendium „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury dla najwybitniejszych polskich artystów młodego pokolenia czy stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Występował jako solista z takimi orkiestrami jak NFM Filharmonia Wrocławska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Münchener Kammerorchester, Dublin Sinfonia Orchestra czy Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. J. Semkowa. Z ostatnim z tych zespołów nagrał Koncert na trąbkę i orkiestrę K. Pendereckiego pod batutą samego kompozytora – nagranie to było nominowane do prestiżowej polskiej Nagrody Muzycznej „Fryderyk”. Obecnie artysta jest pierwszym trębaczem w orkiestrze symfonicznej NFM Filharmonia Wrocławska.