

Cykl koncertów „Młoda Scena Wrocław 2025”

“Młoda Scena” to cykl koncertów zaplanowanych we Wrocławiu, podczas których młodzi, utalentowani muzycy z włoskich oraz polskich akademii muzycznych zaprezentują swój talent i umiejętności. Wydarzenie jest doskonałą okazją do zetknięcia się z różnorodnością stylów muzyki poważnej, kreatywnością i świeżym spojrzeniem młodego pokolenia artystów.

Nasze cele to promocja i wspieranie młodych talentów, a także budowanie współpracy międzynarodowej i kreowanie dialogu kulturowego oraz łączenie tradycji muzycznych dwóch krajów w unikalnych wykonaniach.

Repertuar koncertów obejmuje:

- Klasyczne dzieła światowych kompozytorów
- Współczesne utwory
- Improwizacje muzyczne oraz wspólne występy artystów polskich i włoskich.

Organizatorem wydarzenia jest Stowarzyszenie Avanti Arte oraz Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Podziękowania należą się naszym partnerom: Włoskiemu Instytutowi Kultury w Krakowie, Regione Puglia oraz Conservatorio di Musica G. Paisiello w Taranto za zaufanie i wspieranie naszego projektu.

www.avantiarte.pl

11.09.2025 godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu
pl. Tadeusza Kościuszki 10

MŁODA SCENA

SOPRANISSIMO

Giulia Milella - sopran
Nadia Spagnolo - sopran
Alessia Lacialamella - fortepian

Najpiękniejsze arie i duety kompozytorów:
V. Bellini, F. Cilea, G. Donizetti, J. Offenbach, G. Puccini, G. Rossini,



MŁODA SCENA WROCŁAW - 2025

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
FRANCESCO BOTTIGLIERO

PROGRAM

1. G. Puccini: Donde lieta... - aria Mimi z opery Cyganeria

Nadia Spagnolo, sopran

2. G. Puccini: Quando m'en vo - walc Musetty z opery Cyganeria

Giulia Milella, sopran

3. G. Charpentier: Depuis le jour - aria Louise z opery Louise

Nadia Spagnolo, sopran

4. G. Donizetti: Quel guardo il cavaliere... - aria Norina z opery Don Pasquale

Giulia Milella, sopran

5. F. Cilea: Io son l'umile ancella - aria Adriany z opery Adriana Lecouvreur

Nadia Spagnolo, sopran

6. J. Offenbach: Les Oiseaux dans la Charmille - aria Olympii z Opowieści Hoffmana

Giulia Milella, sopran

7. G. Puccini: Vissi d'arte - aria Toski z opery Tosca

Nadia Spagnolo, sopran

8. G. Donizetti: Benedette queste carte - cavatina Adiny z opery Napój Miłosny

Giulia Milella, sopran

9. G. Rossini: L'invito - pieśń z cyklu Soirées musicales

Nadia Spagnolo, sopran

10. G. Donizetti: O luce di quest'anima - aria Lindy z Linda di Chamounix

Giulia Milella, sopran

11. G. Verdi: Preludium z opery La Traviata - fortepian solo

Alessia Lacialamella, fortepian

12. P. Mascagni: Intermezzo z opery Cavalleria Rusticana - fortepian solo

Alessia Lacialamella, fortepian

13. G. Rossini: „Duet kotów”

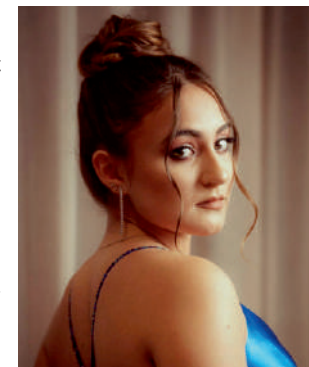
Giulia Milella & Nadia Spagnolo, sopran

14. V. Bellini: Mira o Norma - duet z opery Norma

Giulia Milella & Nadia Spagnolo, sopran

Nadia Spagnolo - SOPRAN

Rozpoczęła naukę w Liceum Muzycznym „Archita” w Taranto i w wieku 18 lat zadebiutowała w roli Suor Genovieffy w operze Suor Angelica Giacomo Pucciniego. W wieku niecałych 19 lat rozpoczęła naukę w Konserwatorium „Giovanni Paisiello” w Taranto u Maestry Rachele Stanisci.



Giulia Milella - SOPRAN

Urodzona w Taranto we Włoszech, od pierwszych lat życia wykazywała silne zamiłowanie do muzyki i śpiewu. W wieku 4 lat rozpoczęła kurs przygotowawczy do muzyki w fundacji „Paolo Grassi” w Martina Franca. Dwa lata później zdała egzamin wstępny, zajmując pierwsze miejsce, w Konserwatorium „Giovanni Paisiello” w Taranto, gdzie nadal uczęszcza do klasy fortepianu Maestro Paolo Cuccaro. W 2023 r. rozpoczęła Liceum Muzyczne „Archita” w Taranto i jednocześnie zdała egzamin wstępny do Konserwatorium „Paisiello” w Taranto w klasie fletu poprzecznego Maestro Angelo Malerby. Bardzo ważne dla jej rozwoju zawodowego i artystycznego we wszystkich dziedzinach muzycznych było spotkanie z Maestrą Albą Noti, jej nauczycielką śpiewu chóralnego w Konserwatorium, która skierowała ją w stronę nauki śpiewu operowego. W ten sposób w lipcu 2024 r. Zdała egzamin wstępny na kurs przygotowawczy śpiewu operowego i została przyjęta do klasy Maestry Rachele Stanisci. Latem 2024 r. brała udział w kilku międzynarodowych konkursach muzycznych, w duecie z wiolonczelistą Davide Maria Pasca, zawsze zdobywając pierwszą nagrodę absolutną w kategorii muzyka kameralna. W listopadzie 2024 r. współpracowała przy produkcji opery „Suor Angelica” Giacomo Pucciniego, która odbyła się w Teatro Comunale w Crispiano, a 15 lutego 2025 r. wystąpiła w roli drugiej służebnicy, opery „Turandot” Giacomo Pucciniego, organizowanej przez „Taranto Opera Festival”; W marcu 2025 r., z chórem Konserwatorium w Taranto, pod dyktando Maestro Alba Noti, zaśpiewała w roli Apollonii, jako sopran solo, arię „Et exultavit” z utworu „Magnificat” Antonia Vivaldiego; Wiosną 2025 wzięła udział w dwóch konkursach międzynarodowych jako pianistka w duecie z wiolonczelą zdobywając pierwszą nagrodę oraz w VII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Domenico Savino” gdzie zdobyła pierwszą nagrodę w kategorii „Szkoly - Liceum Muzyczne” z trio fletów.



Alessia Lacialamella – FORTEPIAN

Urodzona w Taranto we Włoszech, rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku 11 lat. Kontynuowała naukę prywatnie, a następnie wstąpiła do konserwatorium w 2017 roku pod okiem prof. Aidy Caroli. Uzyskała dyplomy pierwszego i drugiego stopnia z najwyższymi ocenami i wyróżnieniami. Uczestniczyła w kursie mistrzowskim u Maestro Flavio Manganaro i Maestro Roberto Cappello. Występowała przy różnych okazjach, zarówno jako solistka, jak i akompaniując śpiewakom i instrumentalistom, w tym w zespołach kameralnych. Akompaniowała całą operze Suor Angelica na głosy i fortepian. Wystąpiła na XXIV edycji wydarzenia w holdzie policji, akompaniując barytonowi Luca Simonettiemu. Uczestniczyła w kilku międzynarodowych konkursach, takich jak „XV międzynarodowy konkurs San Virgilio in...canto” w Rzymie, gdzie zdobyła drugą nagrodę, „III międzynarodowy konkurs muzyczny dla młodych muzyków” w Ceglie Messapica i „IV międzynarodowy konkurs wykonawstwa muzycznego” w mieście Maruggio, zdobywając pierwszą nagrodę.

